

# SEVEN JUMPS

Dänemark

## Kreistanz/ Additionstanz

**Kehrr reim:** 8 Laufschr itte vw in Tanzrichtung ( Gegenuhrzeigersinn)  
8 Laufschr itte vw in Gegentanzrichtung  
3x stampfen, 3x klatschen, 3x stampfen, 3x klatschen

- Figur 1:** rechtes Bein mit angewinkeltem Knie heben  
**Figur 2:** Figur 1, dann linkes Bein  
**Figur 3:** 1+2, dann auf rechtes Knie  
**Figur 4:** 1-3, dann auf linkes Knie  
**Figur 5:** 1-4, dann auf rechten Ellbogen  
**Figur 6:** 1-5, dann auf linken Ellbogen  
**Figur 7:** 1-6, dann sich auf den Bauch legen  
**Figur 8:** 1-7, auch „Fantasiepositionen“ oder mit Partner  
(vormachen–nachahmen)

Im Kehrr reim sind verschiedene Vereinfachungen möglich!

# PUMPA SI WITSCHGI

## Margrit Anderegg

Nang gang tsching gang pum pa di witschgi  
Nang gang gili gili nang gang gili gili  
Nang gang tsching gang pum pa di witschgi  
Nang gan gili gili wau wau

**Aus:** Singe-Schpile-Bewege, für Chind vo drüü bis föif Heft mit Noten + CD  
[www.spielgruppe.ch](http://www.spielgruppe.ch)

# ABE ZÄME RÄCHTS

## Klatschlied

### Textlink:

<http://www.8ung.at/hansjoergbrugger/100xsingen/abezaemeraechts.pdf>

### Musiklink:

<http://www.8ung.at/hansjoergbrugger/100xsingen/si002.htm>

# **HASHUAL**            **Israel**

## **Kreistanz**

Vereinfacht und in die Mundart übersetzt, nach einer Idee von Gerda Bächli

**Text**            S schlycht e Fuchs dur euse Räßberg.  
Lueg dä Luuser het en Trube em Muul.  
Chomm före, häsch gschtöle, mer händ  
di gsee, sosch tüemer di hole, e Sack  
ie näh, jetz hau's ond chomm nie meh,  
jetz hau's ond chom nie meh.

## **Tanz**

**Teil 1:** Gehschritte in Tanzrichtung (ev.mit Schlusstupf) do. in  
Gegentanzrichtung

**Teil 2:** mit Finger schnippend im Passgang oder mit Wechselschritt zur  
Kreismitte  
und mit einem Klatschen auf „hau's“ zurück, indem die Arme einen  
grossen Kreis beschreiben.

# **MAUERPATSCHEN**

**Aus:**            ‚Fröhliches Tanzen im Kindergarten‘  
(Herder Verlag) Anneliese Gass-Tutt

Kinder tanzen mit Erwachsenen (oder mit Kindern)  
Stirndoppelkreis ohne Fassung, Erwachsene Blick zur Mitte

**Teil A:**        **Durcheinander im Kreis**  
Takt 1-16       Die Kinder tanzen frei in der Kreismitte herum (Hüpf- oder Gehschritte)

**Teil B:**        **Mauerpatschen**  
Takt 16-32     Jedes Kind klatscht frei auf die Handflächen des vor ihm stehenden  
Erwachsenen. Partnerweise Platz-und Rollenwechsel.  
Die Kinder bilden die ‚Mauer‘.